



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**Nro. FICHA :**  
830251

**LOCALIZACION**

**UPZ :** El Refugio

**BARRIO:** Seminario

**MANZANA :** 5                    **PREDIO :** 1

**DIRECCION :** Carrera 7 No. 94- 80

**PROPIETARIO :** SEMINARIO CONCILIAR DE BOGOTA

**AUTOR :**

**USO ACTUAL :** HABITACIONAL

**Nro. PISOS :** 4 PISOS

**ESTADO DE CONSERVACION :** BUENO

**LOCALIDAD :** Chapinero

**CODIGO BARRIO :** 8302

**CHIP :** AAA0092ZYJH

**CODIGO CATASTRAL :**

**MATRICULA INMOBILIARIA :**

**AÑO DE CONSTRUCCION :**

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**





**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**Nro. FICHA :**  
**830251**

**CATEGORIAS**

- MONUMENTAL:**  **MONUMENTAL:** Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  **CONSERVACION INTEGRAL:** Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  **CONSERVACION TIPOLOGICA:** Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION:**  **RESTITUCION:** Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

**CRITERIOS DE VALORACION**

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:**

El Seminario Mayor arquidiocesano, propio del periodo de transición de la arquitectura en Bogotá, se destaca por su escala monumental y un elaborado tratamiento de los volúmenes y fachadas de ladrillo a la vista.

Predio y construcción constituyen una presencia importante en la ciudad. El lenguaje arquitectónico utilizado recoge experiencias de la arquitectura bogotana donde se trabajó el ladrillo de manera especial y en la que surgieron los elementos decorativos, en el mismo material, alrededor de puertas y ventanas, característicos de principios del siglo XX.

Su organización espacial responde al uso, y consiste en corredores monásticos, que generan circulaciones centrales con espacios dispuestos a lado y lado. En el conjunto es de resaltar el volumen de la iglesia, también elaborado en ladrillo en la que destaca el cimborrio octogonal y la torre lateral y la planta de cruz latina.

**Aspectos específicos**

Uso de piedra en el primer piso jerarquizándolo a manera de zócalo, y arcos rebajados en los vanos para resaltarlos.

Escalinatas en el acceso jerarquizado mediante una arquería en piedra, que genera un porche.

Elementos ornamentales en ladrillo resaltando cambios de nivel de piso y remates superiores de planos de fachada.

Se resalta el cuerpo central, como eje de simetría en la composición de fachada, mediante el avance del volumen y el empleo de elementos ornamentales, que se repiten de forma menos notable en los volúmenes laterales.

Como elementos del repertorio formal, se encuentran las cubiertas inclinadas y uso de teja de barro, vanos modulados, que confieren armonía y ritmo a la composición, uso del arco de medio punto en ventanas.

En razón a sus atributos formales, además de ser la única obra religiosa que se conservan en la actualidad construida en los años 40's y por constituir un ejemplo excepcional de la arquitectura de Bogotá de dicha época, además de ser un inmueble donde se hacen evidentes las bondades del material constructivo empleado, el inmueble es considerado de conservación integral

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS:**

El inmueble se considera como parte de la memoria urbana dentro de un contexto históricamente representativo, y con atributos como:

§□ La implantación del seminario generó áreas verdes consolidadas a su alrededor que le dan importancia al inmueble, independientemente de la escala del predio que sobresale de los demás predios del sector.

§□ Por la topografía del lote y su implantación, el inmueble se destaca visualmente sobre la vía, al igual que la amplia zona verde sobre el frente del predio.

**CARACTERISTICAS AMBIENTALES:**

En predio hay presencia de árboles de altura considerable, y en general se encuentra rodeado por jardines que le proporcionan al inmueble una imagen especial hacia el interior.

**FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO:**



**ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :**

**OTROS :**

Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

FUENTES DOCUMENTALES: Conversación Sostenida con el arquitecto Lorenzo Fonseca.

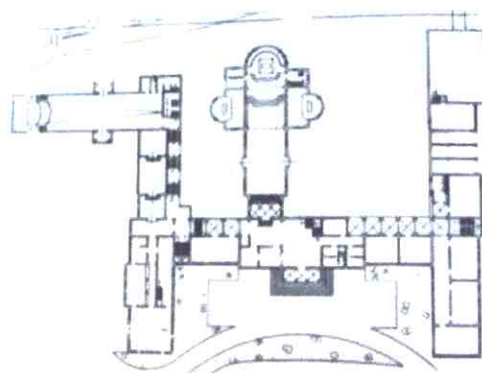
Plano y foto de archivo: Bogotá de la Colonia al Siglo XX. Guía de Arquitectura. Ediciones Proa. Bogotá, 1994.

Arango, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Capítulo V. Bogotá. 1989.

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS :



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

